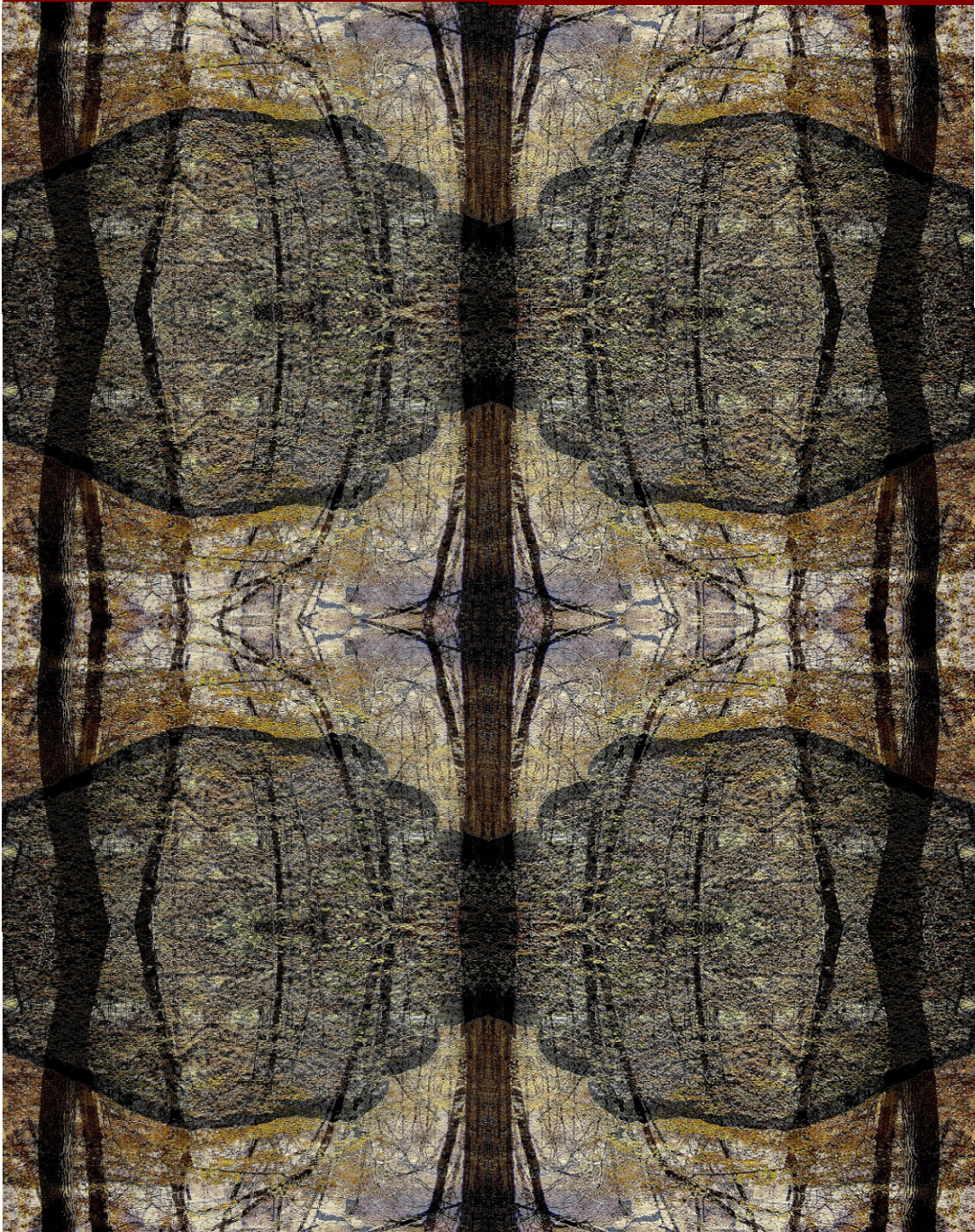


deslizamientos

sinfonía visual 480



Juan Manuel Castro Prieto













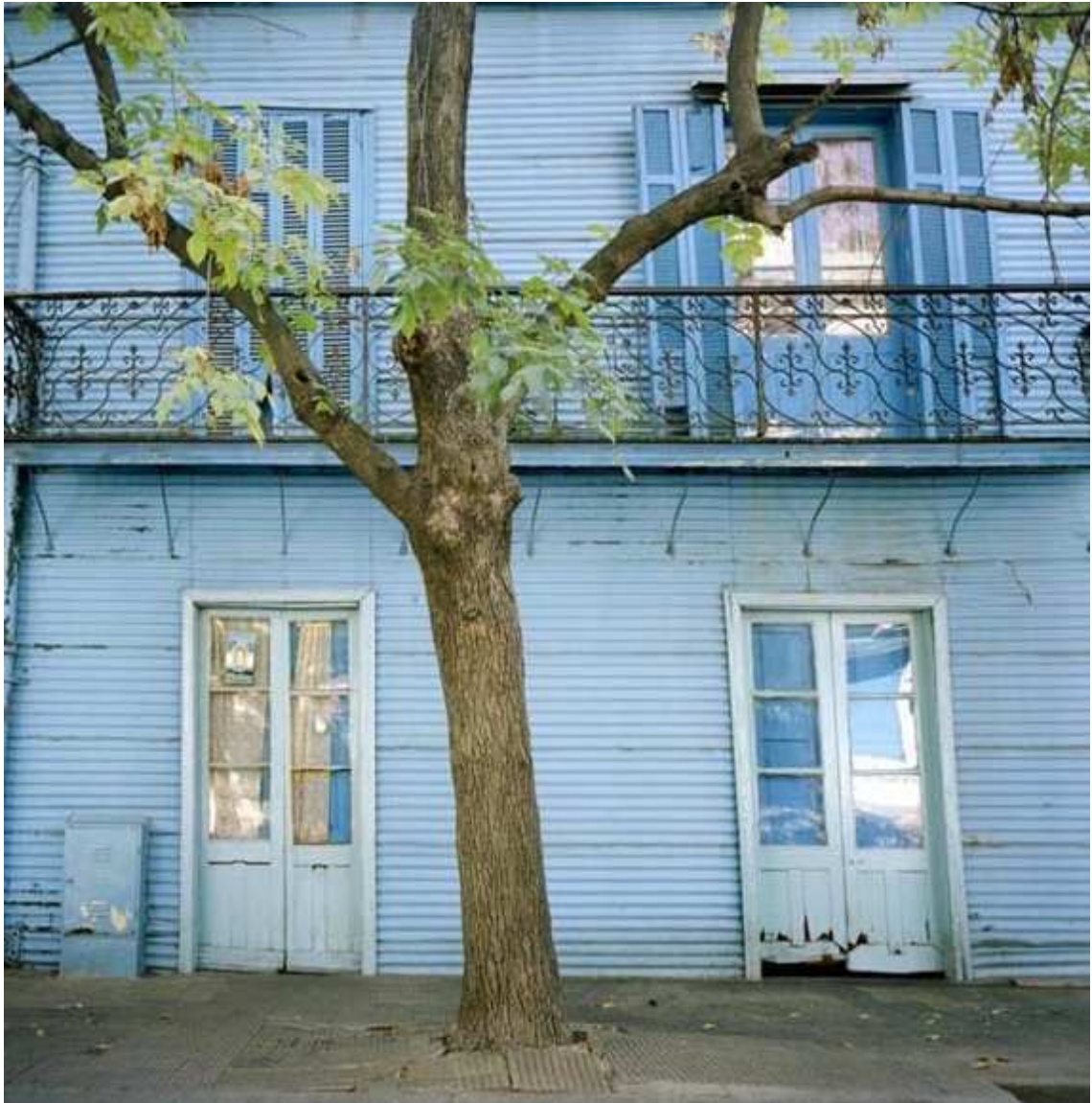






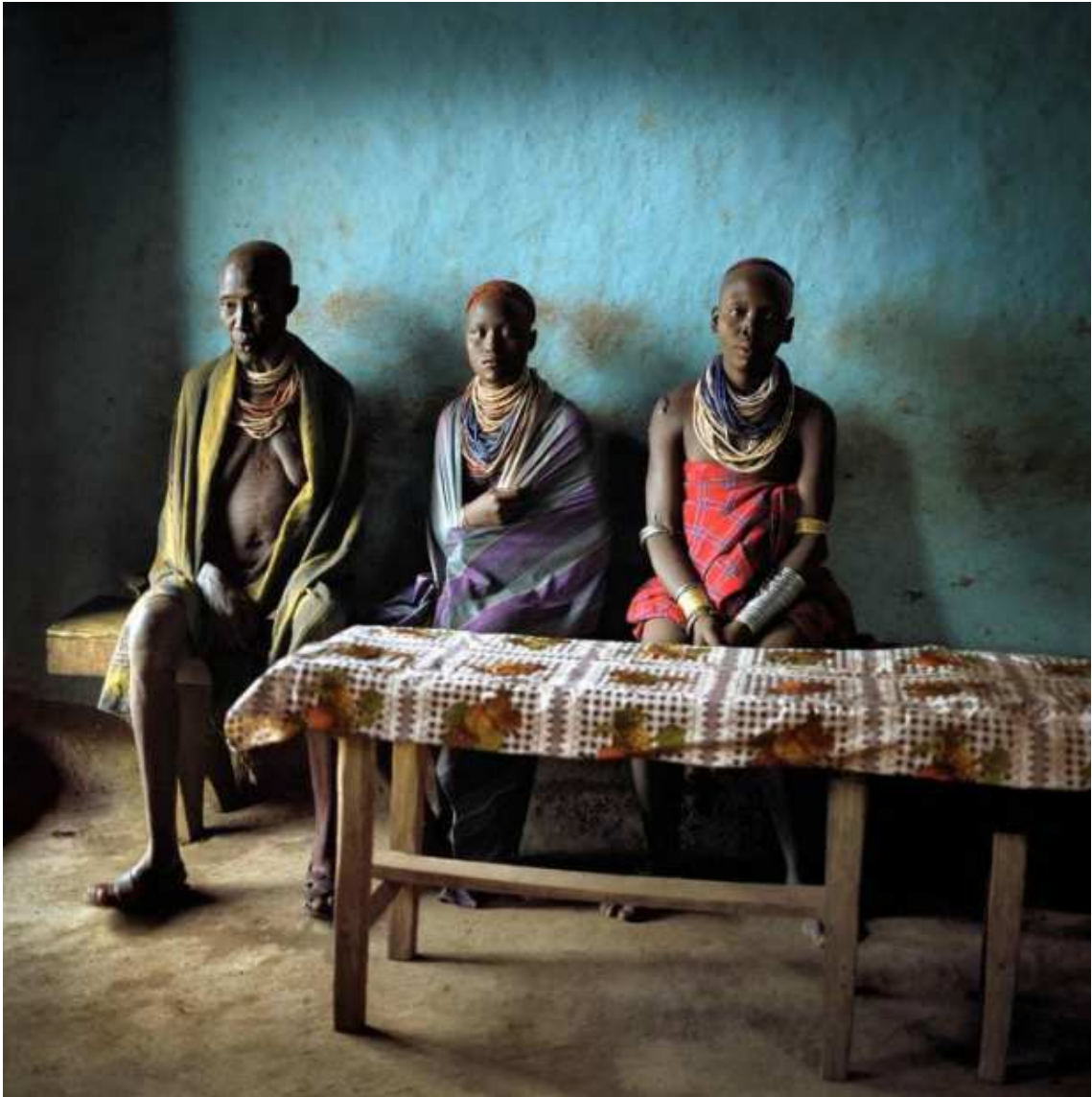






















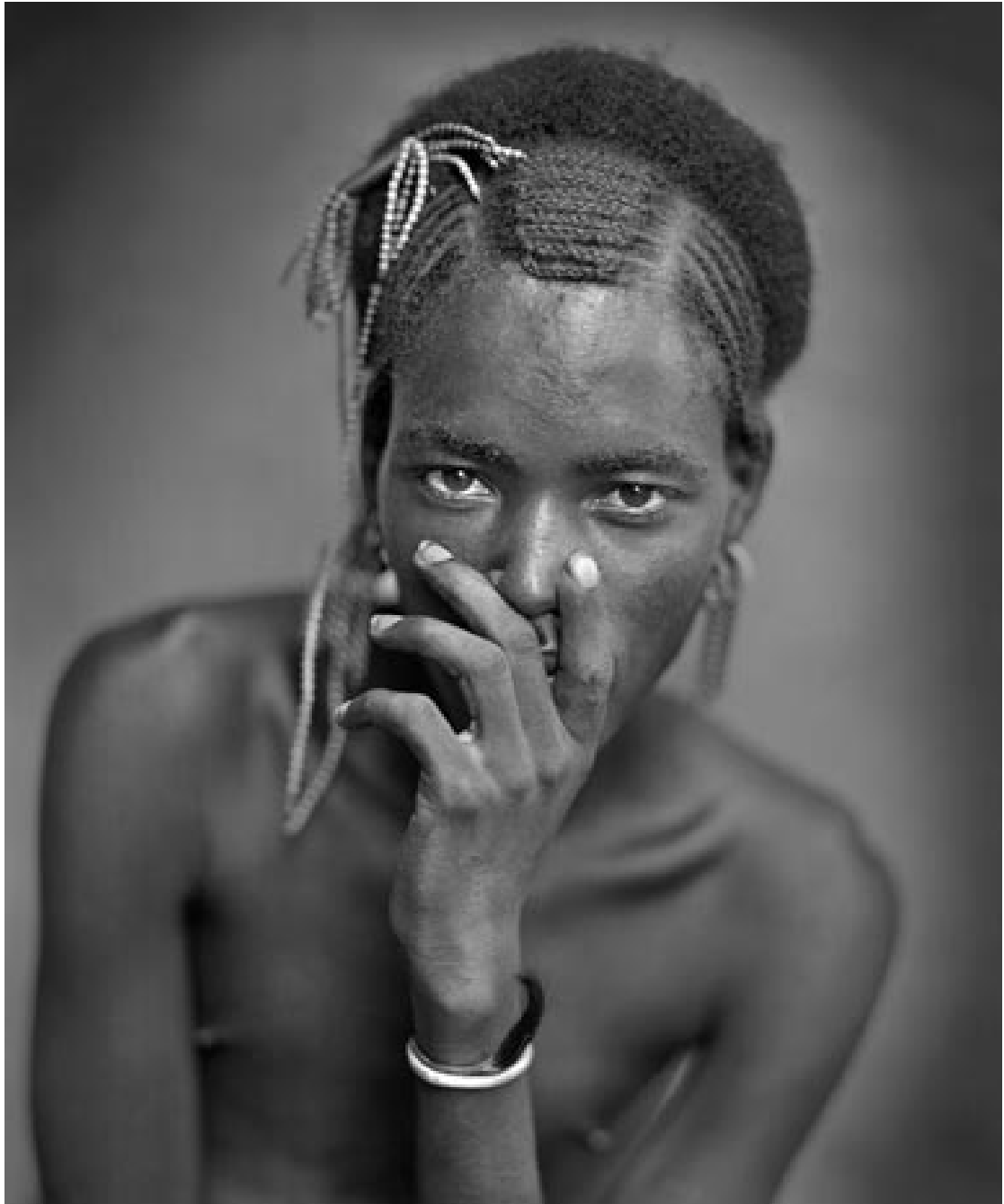




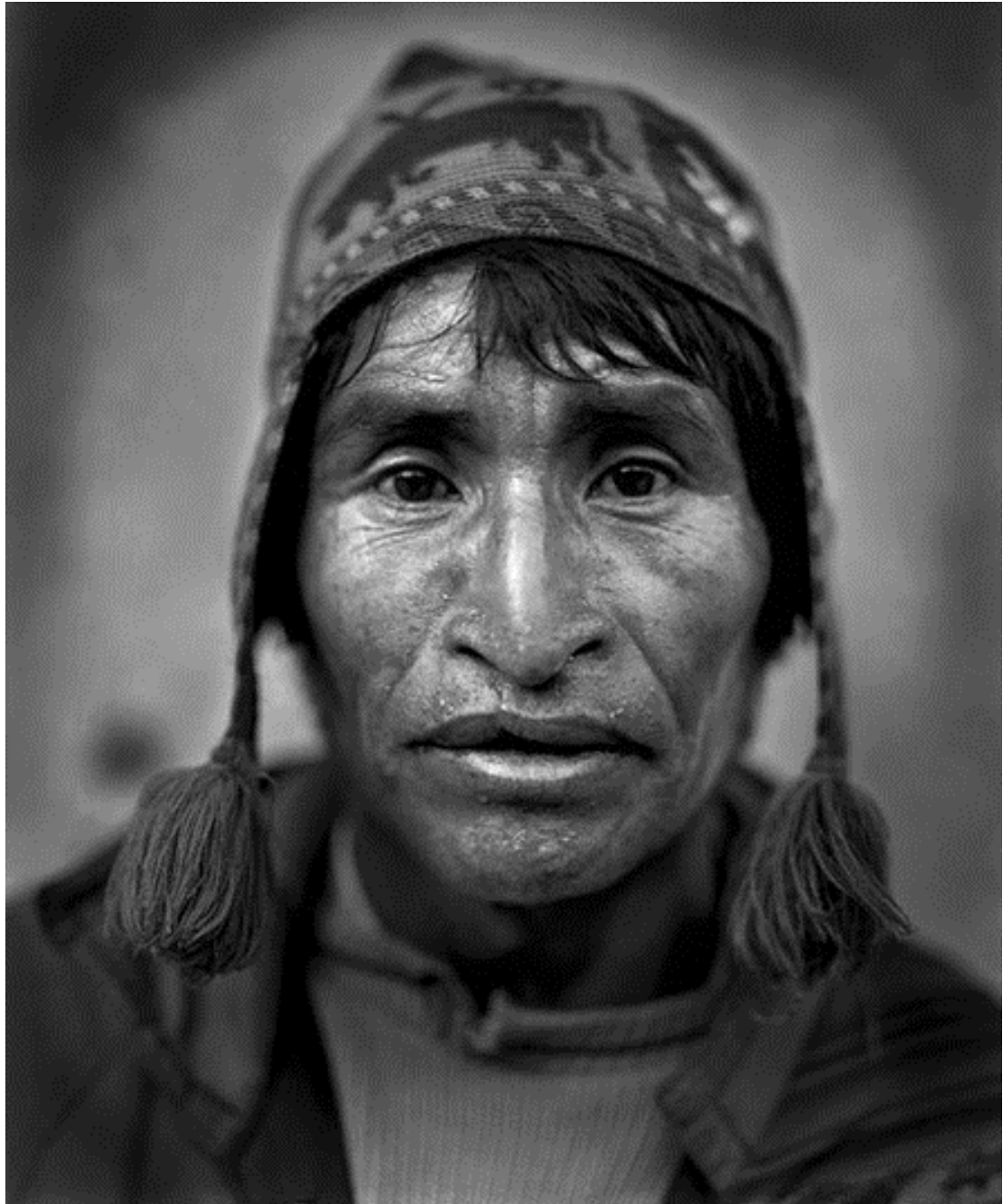












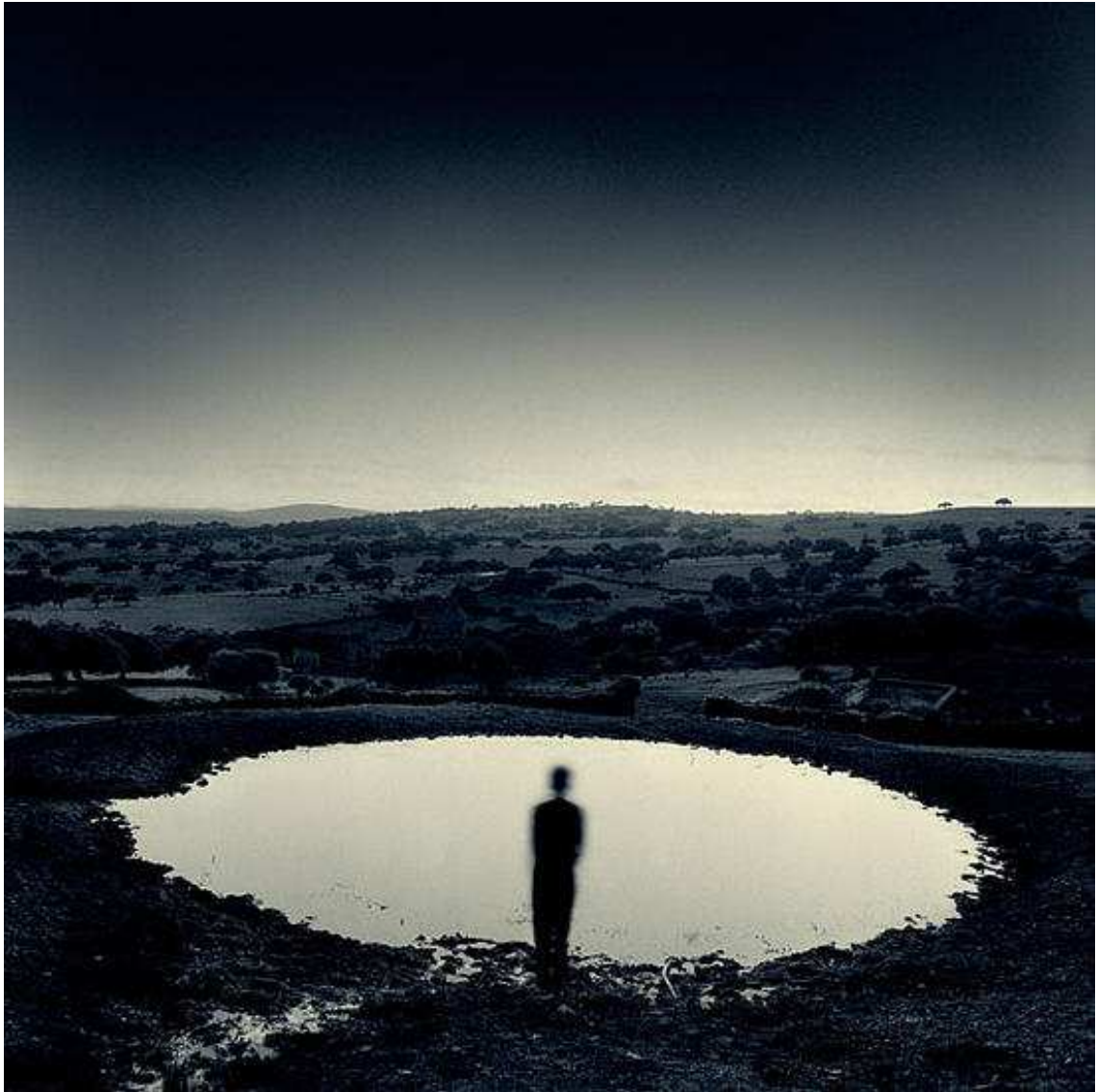












Martin Chambi







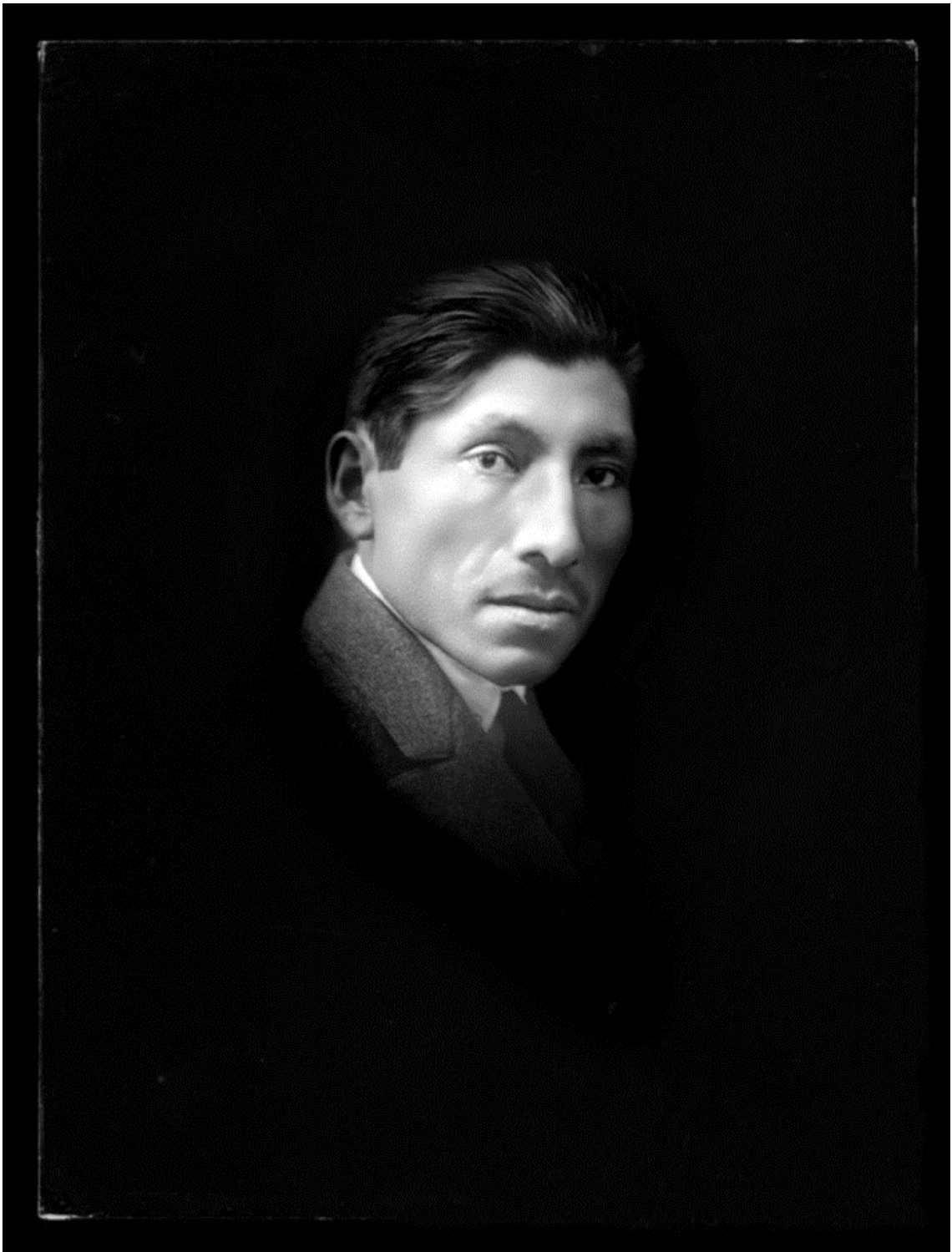












José María Piñeiro



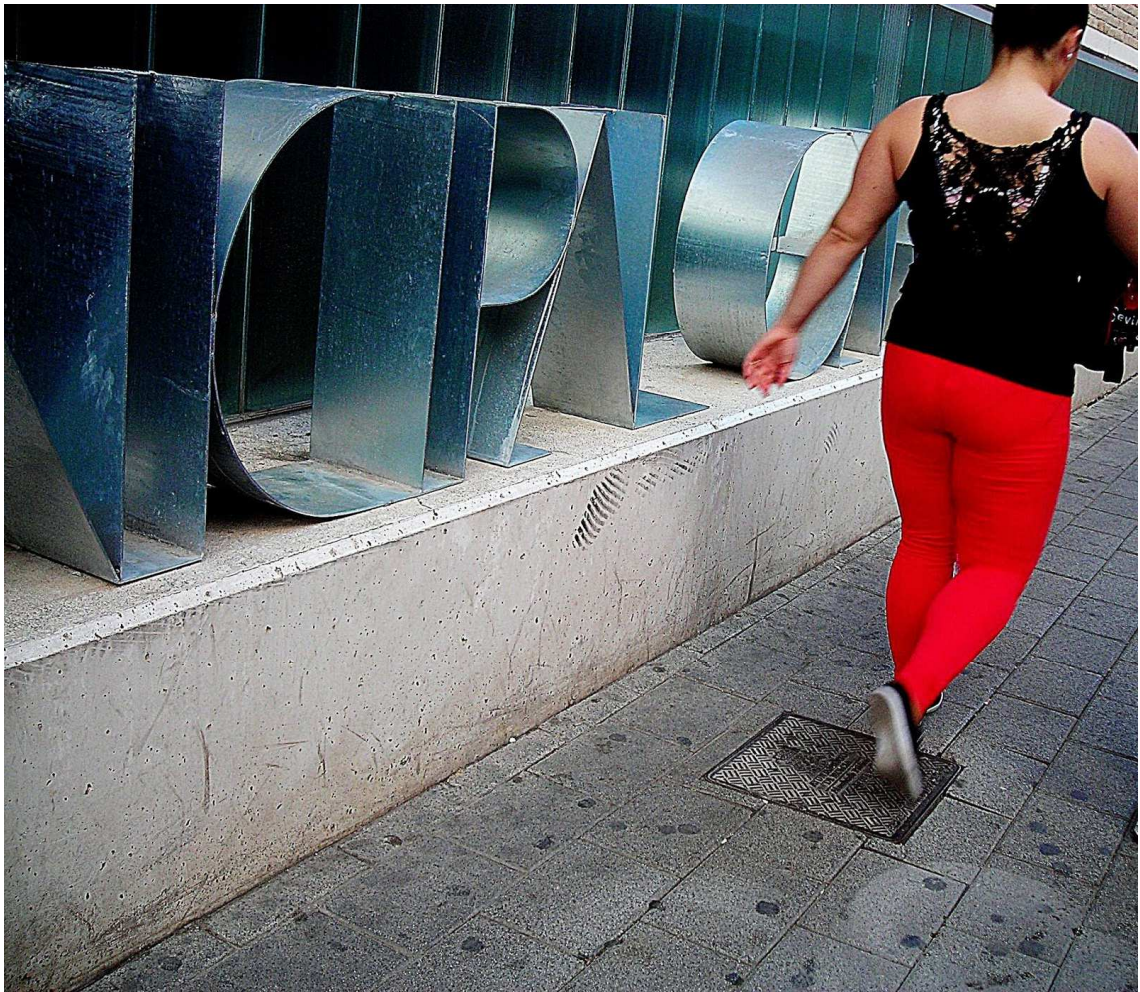






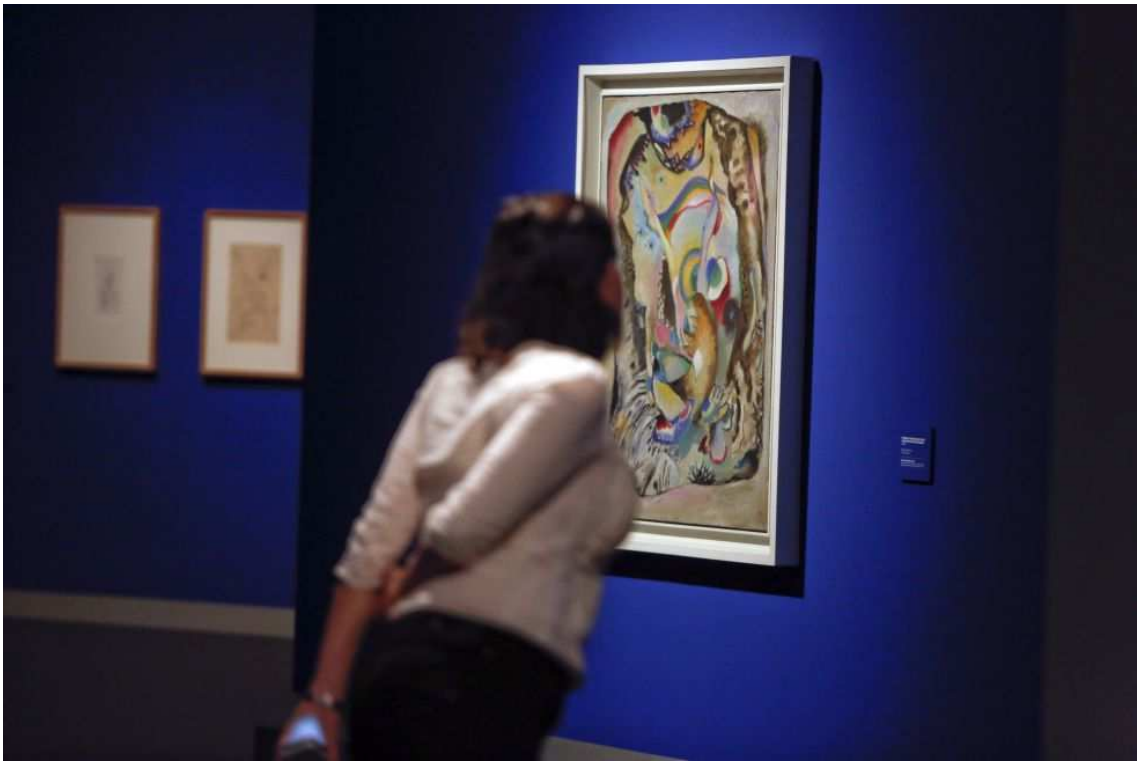


del carácter de una inspiración sistemática. Poeticamente, razonamiento y Cuando Poe no el texto obedece que la plasticidad "Infinito" o el "C" tales conceptos, "explicación" que meludiblemente, er el aluvión inconme aventura proverbial multiplicidad de cui Eureka es la obra par habilidades analíticas poder teorizante que decimos, una manifest sino del Poema por at exposición precisa de vertiginosa de los átomos materia. Eureka destila un reescribo, es decir, lo creo de nuevo del que surgió todo. De ahí la sugerencia sobre Eureka, (*Estudios Filosóficos*, ediciones antiguas cosmogonías y del fatuo esfuerzo que supondría - emprender hoy una conocimientos actuales de la física y de la astronomía - hablar de las minuciosas descripciones de los movimientos y difusiones astrales átomos, Poe disfruta de su propio poder teórico-creativo. Aquél tanto del utillaje literario, aquel hábil saber de las triquiñuelas se despliegan aquí con holgura, aplicados a la discusión de la semejanza estructural entre la formulación de una ase la génesis y evolución del universo, junto a la explicación sus puntos, y el esquema del relato policiaco: hecho rsos como objeto a analizar) y las probables vías de tesis - a la búsqueda de la captura de los culpables y fórmula de la simbiosis entre conocimiento positivo disfrutan de sus facultades inventivas puestas ales leyes, seguros comodines del despliegue

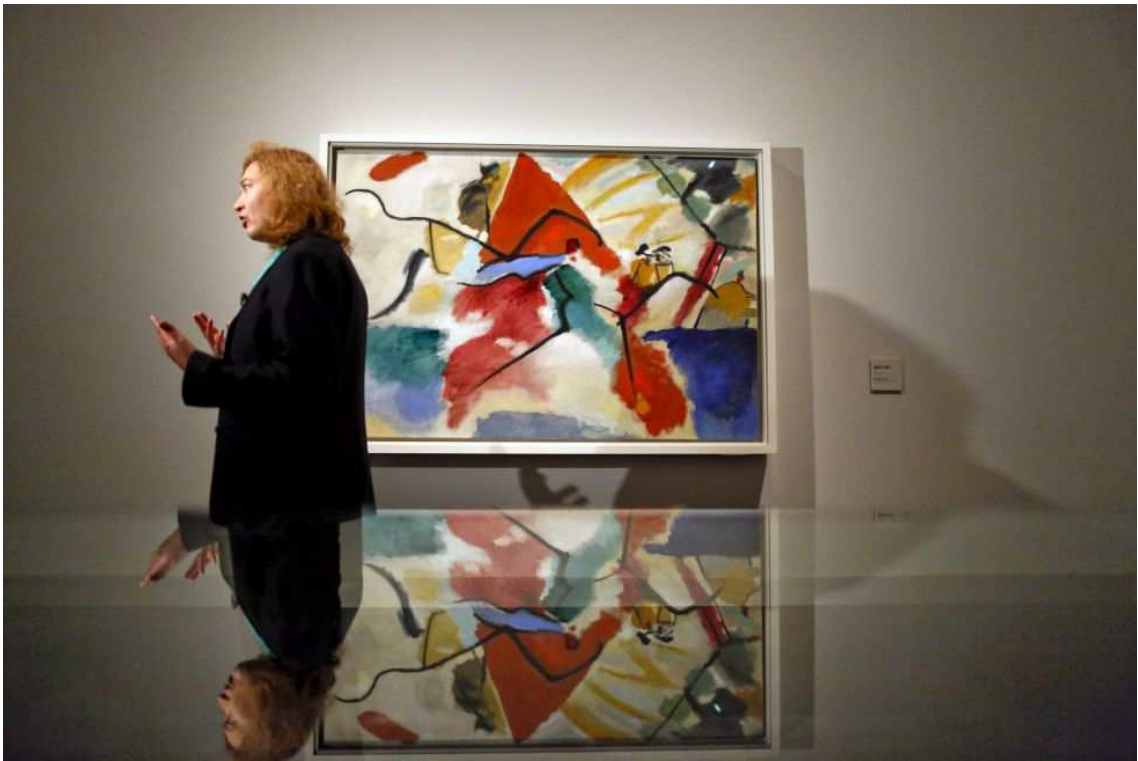


Samuel Sánchez











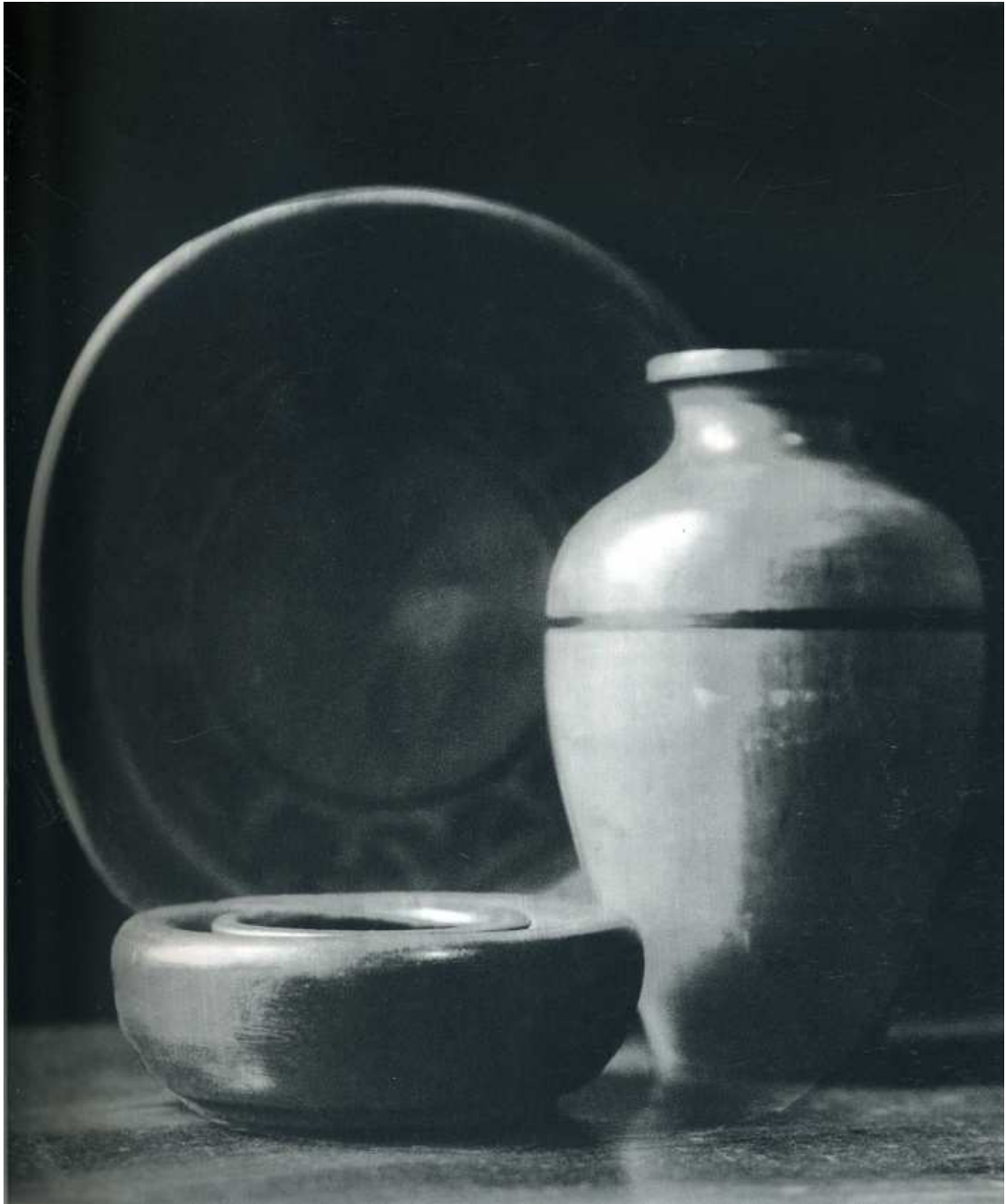




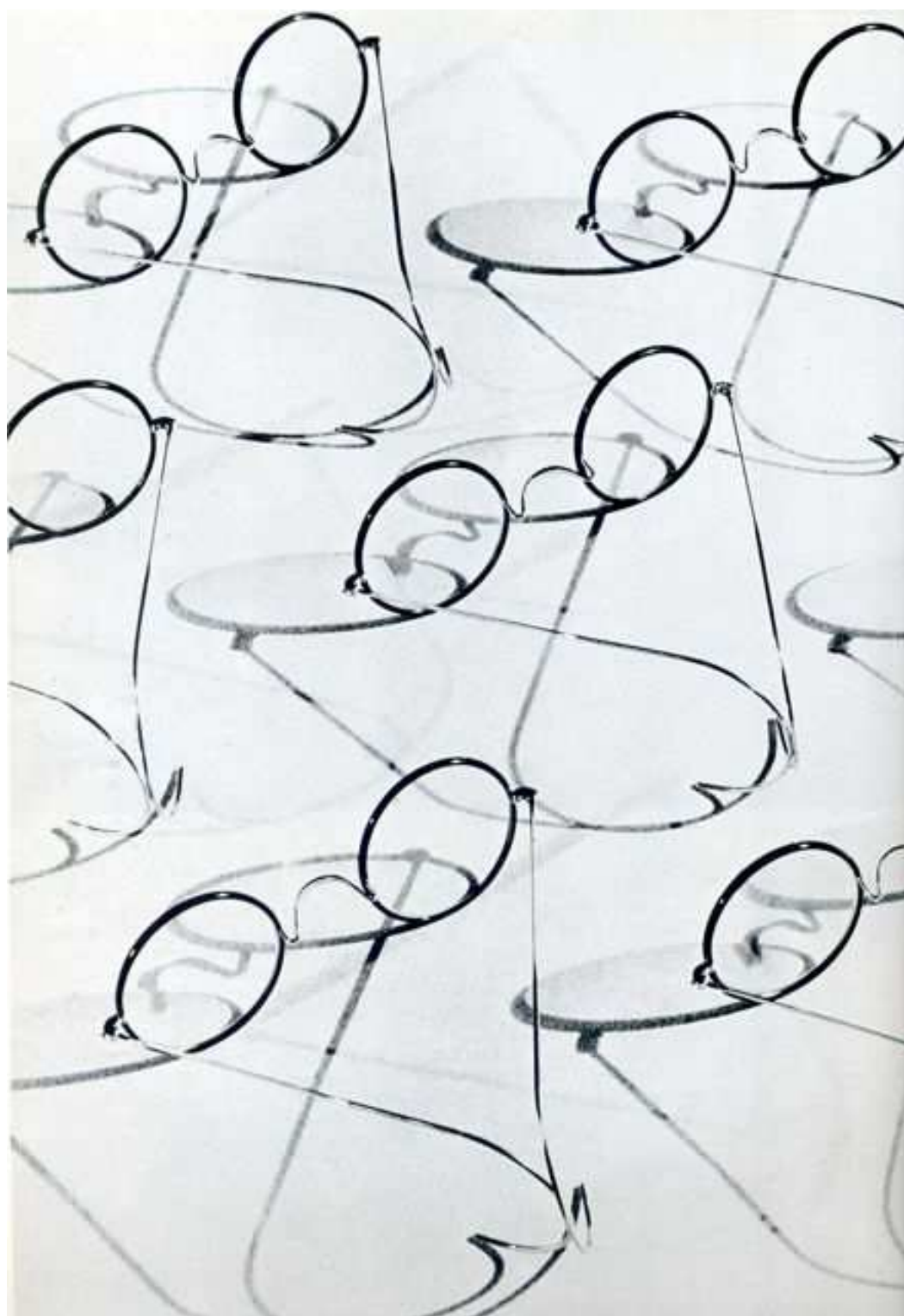


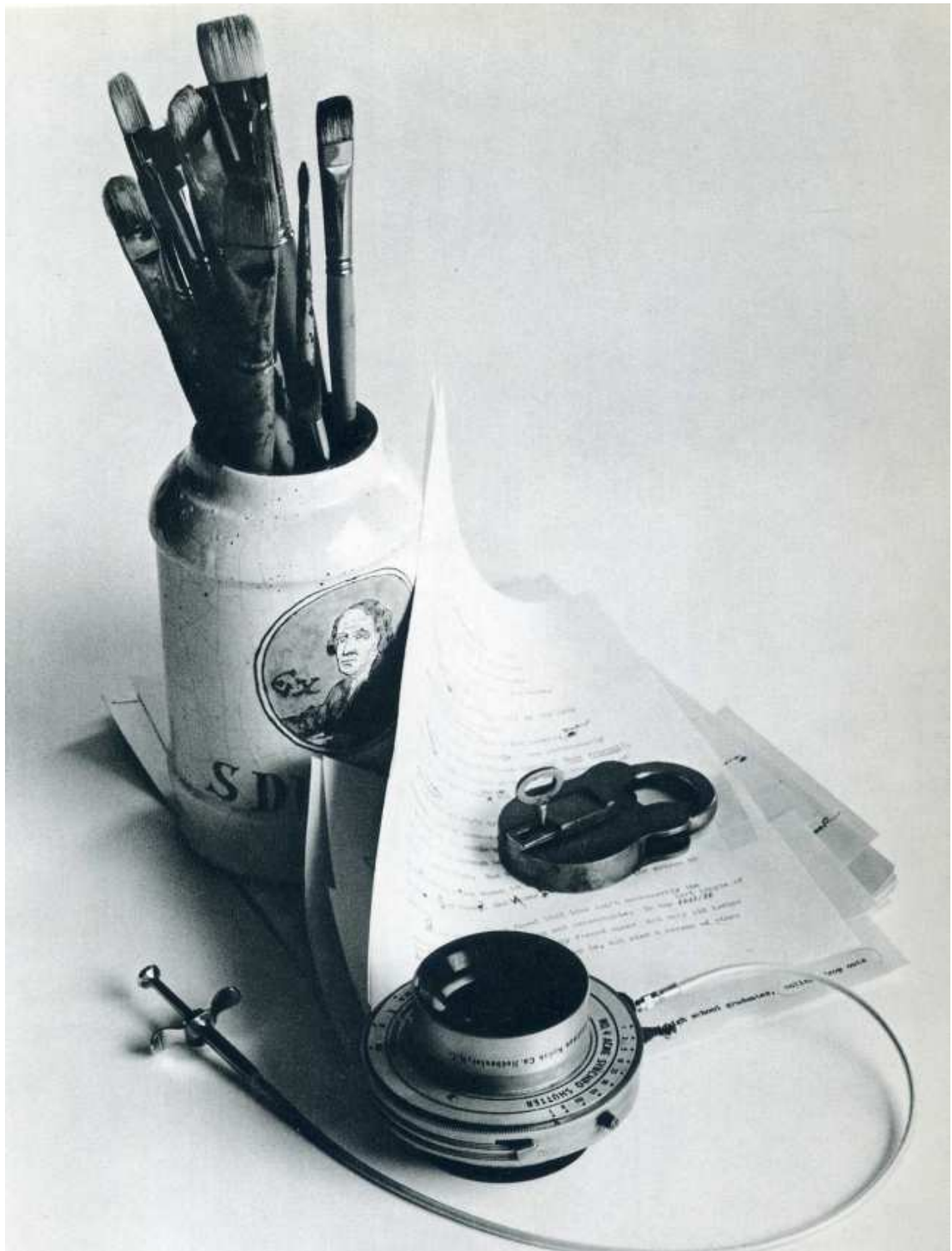
Victor Keppler



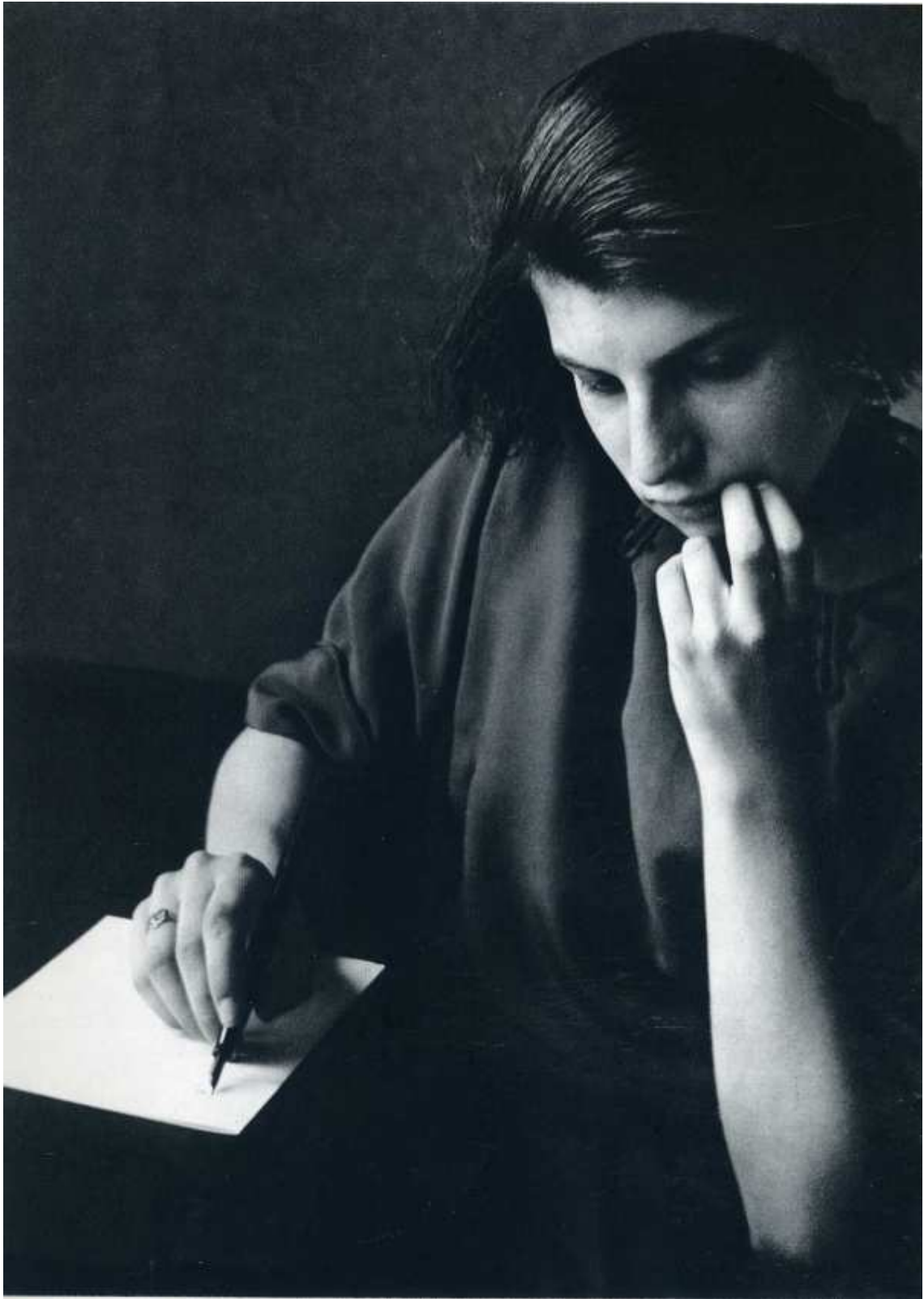


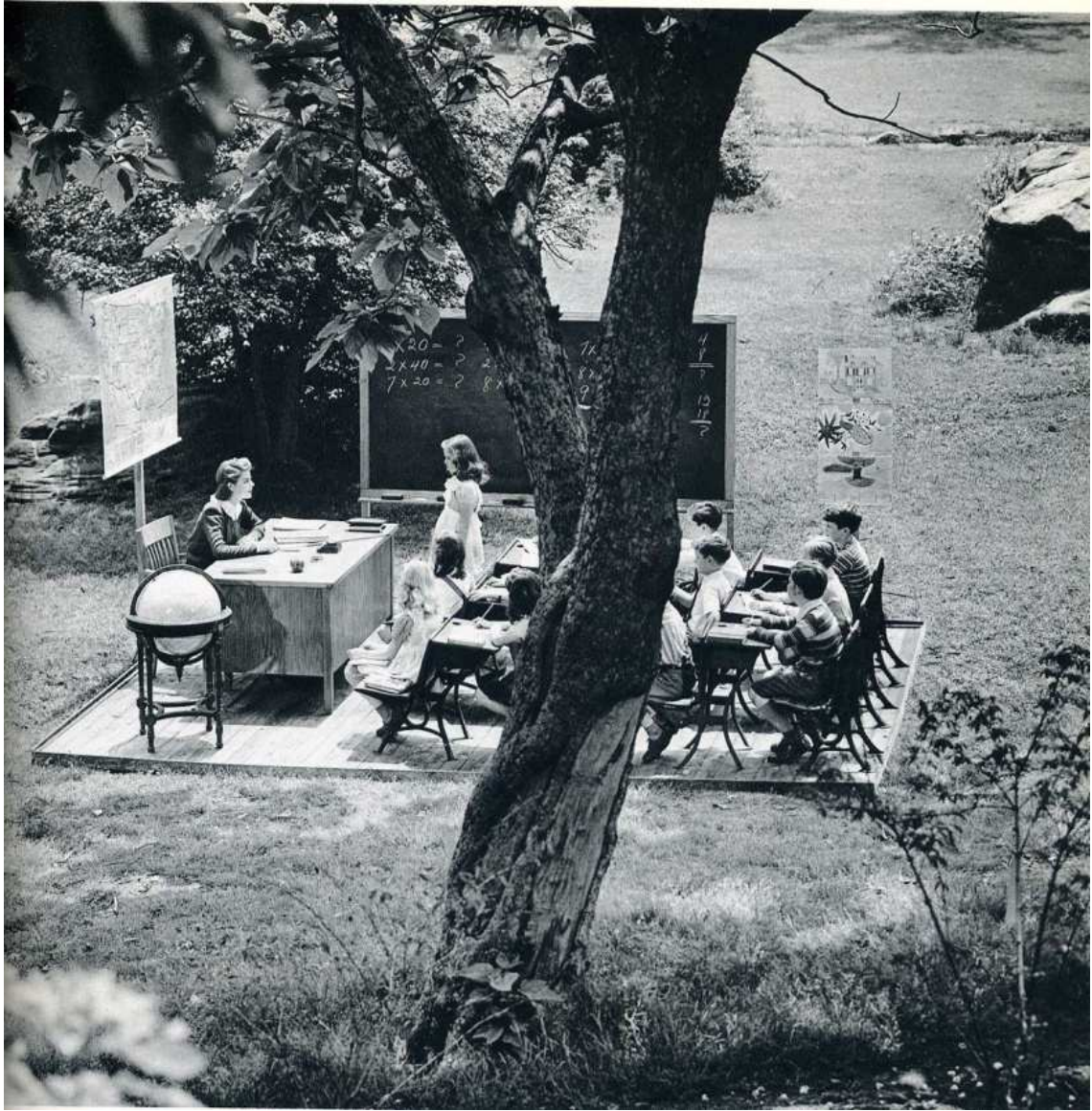




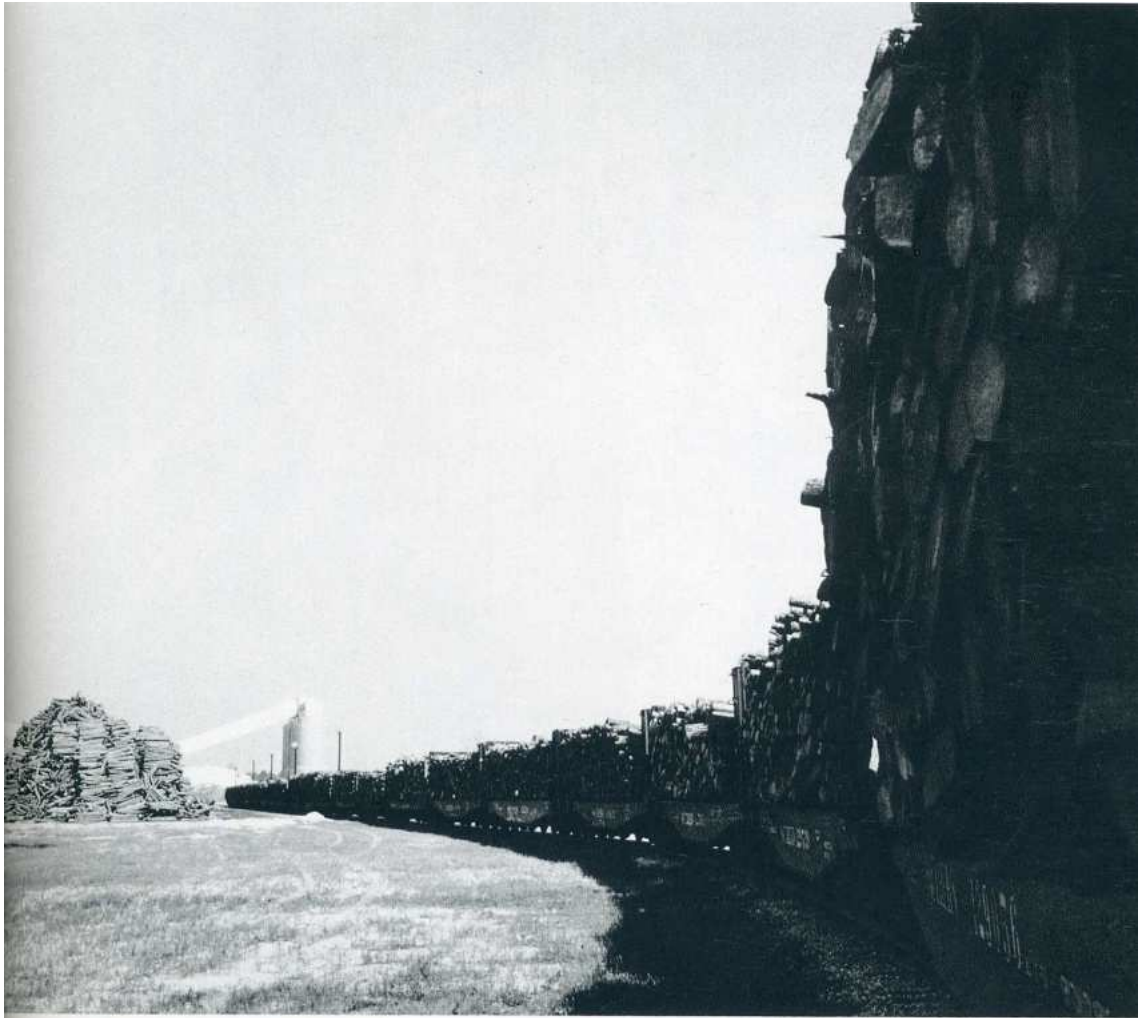






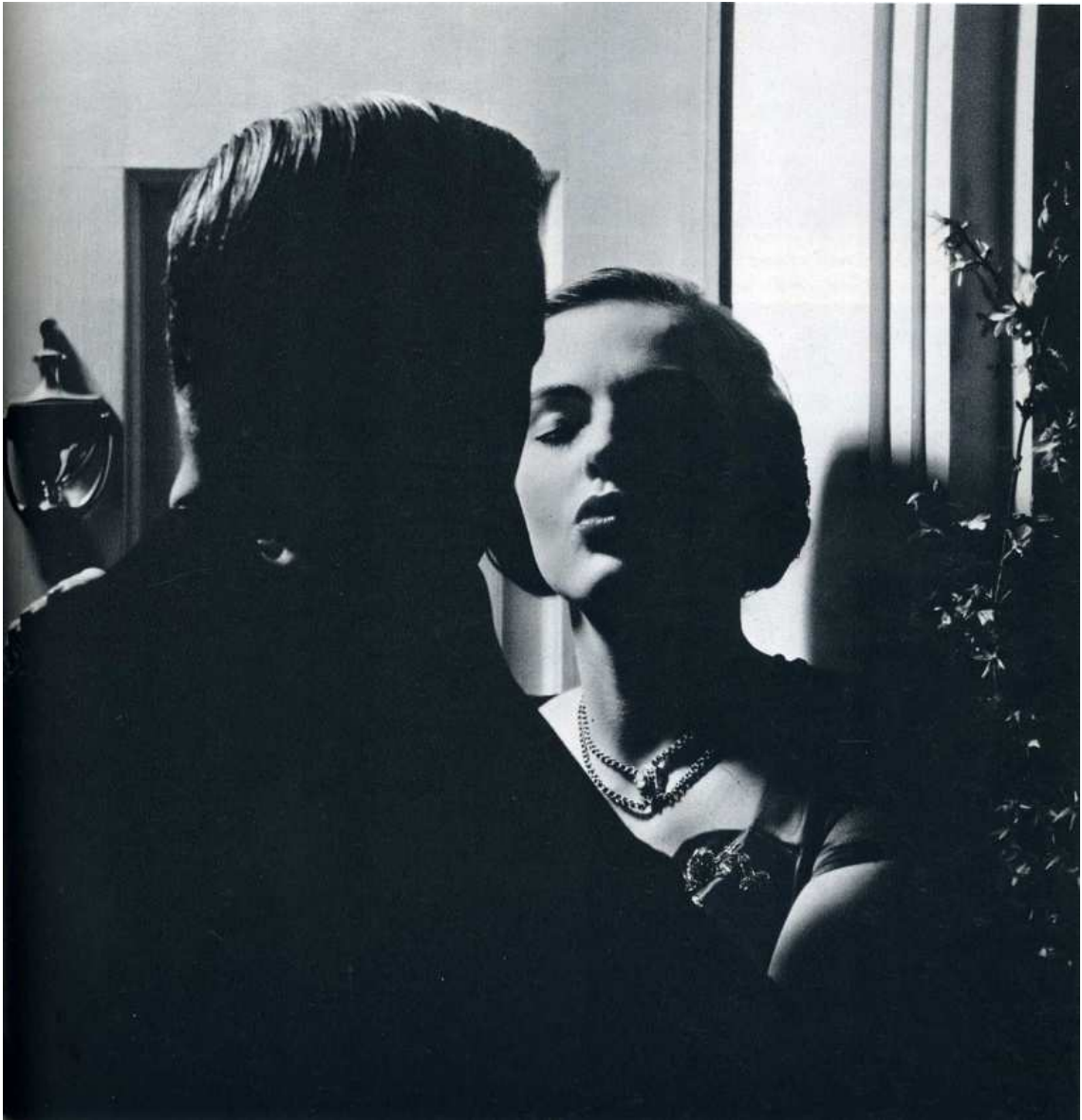


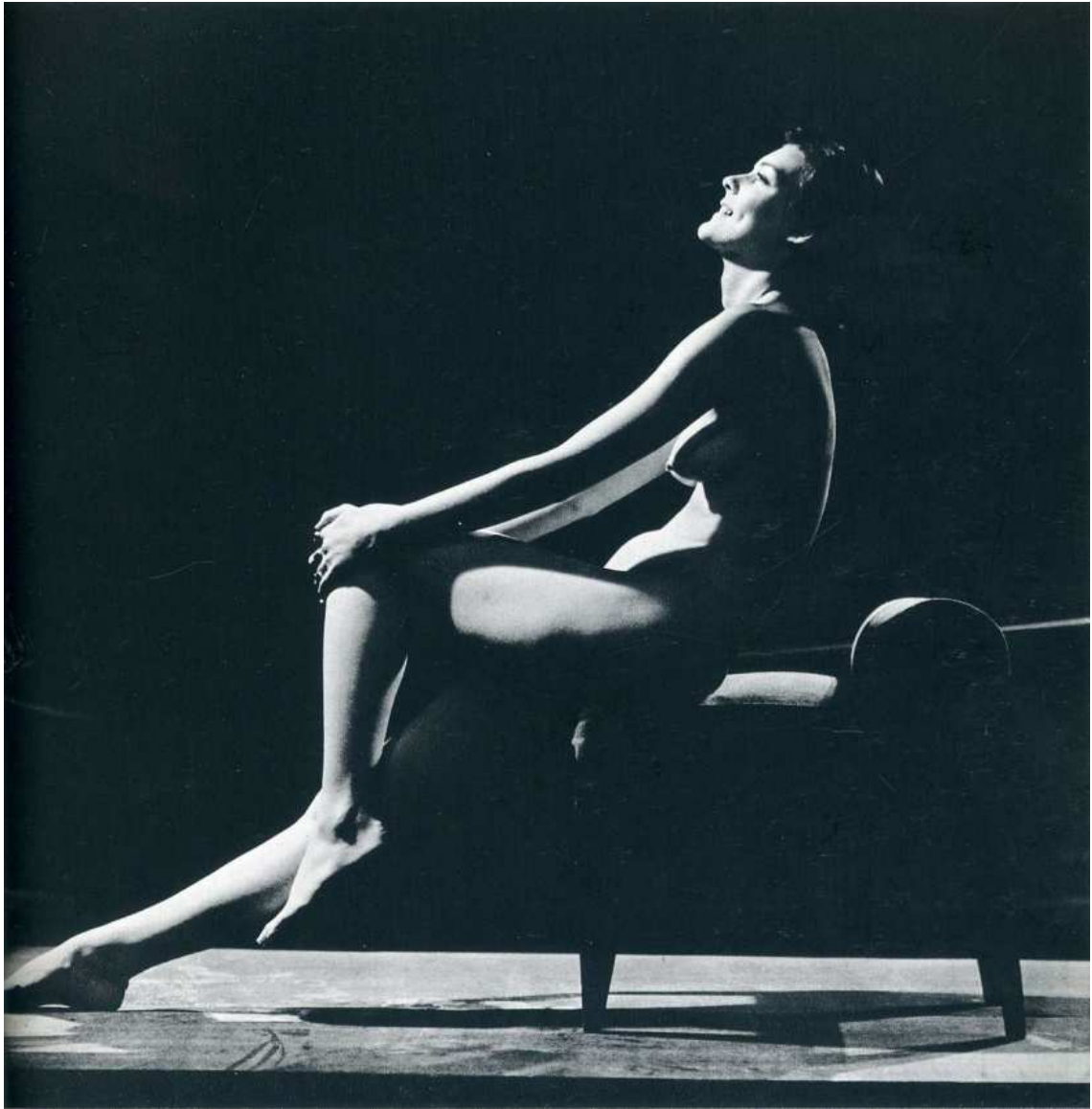
















Tamara Lichtenstein











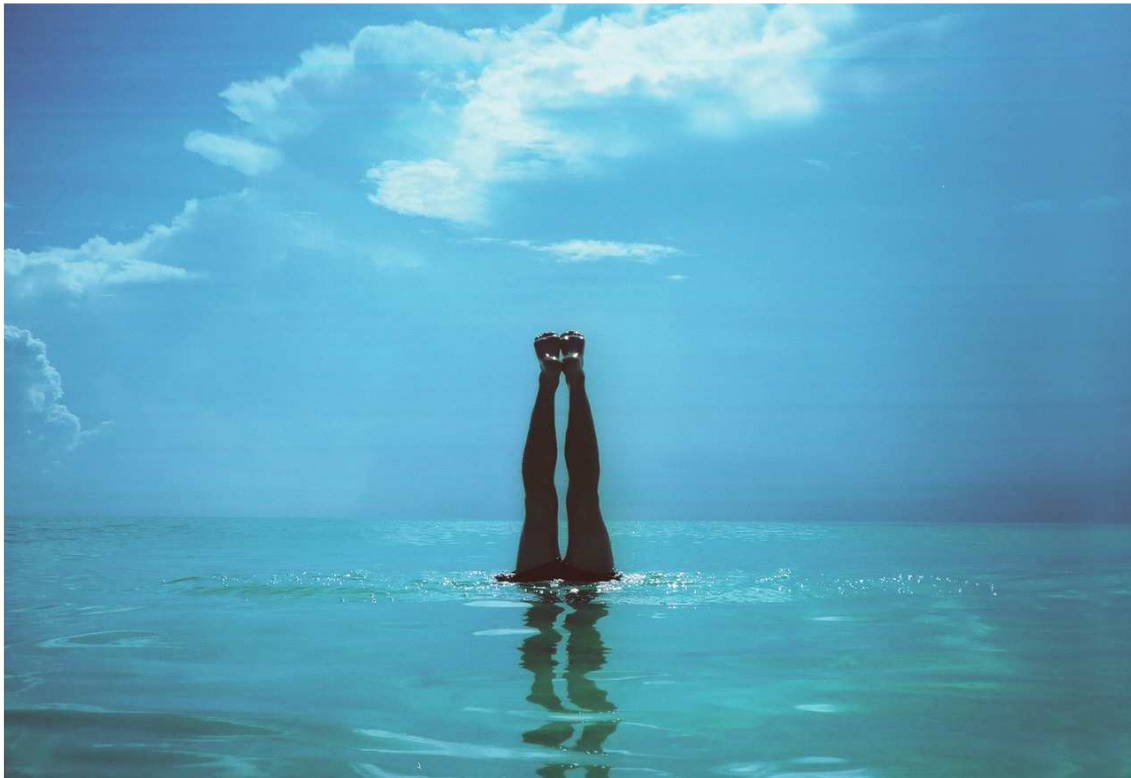












480 . DESLIZAMIENTOS			
1	Juan Manuel C astro Prieto	CDLXXX	47
2	Martin C hambi	CDLXXX	15
3	José María P iñeiro	CDLXXX	8
4	Samuel S ánchez	CDLXXX	13
5	Victor K eppler	CDLXXX	17
6	Tamara L ichtenstein	CDLXXX	20
	6	20	120

<http://es.scribd.com/collections/4401446/Sinfonia-Visual>
<http://es.scribd.com/manuelsusarte>
manuelsusarte@hotmail.com